中國古佚劍法

唐豪 編

562

武藝叢書第二輯之一

528975
667
2

中國古俠劍法

唐豪編

武藝叢書

第二輯之一

A 020090

~~B02425~~

北京圖書館藏

於「武藝叢書」的感言

「清算，整理，」一切理論全需要「清算，」全需要「整理」的目前，「武藝」這一部門當然也沒有例外。「武藝叢書」的產出，就是企圖負起這點任務。

把荒誕的，邪魔的，神秘的種種關於武藝的謬說，或者竟利用這謬說作烟幕，掩護自己「安身立命」企圖者們的狂言，作一度「清算；」同時還要把前代遺留下來「武藝」上的東西——合理的使牠存在，不合理的要無憐惜地剔除出來，揚棄了牠——作一度新的整理和估價。更要指明的是：所謂「武藝」本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力。從實踐中可以更接近地證明了所謂「武藝」的價值在那裏？

這工作是必要的！不是麼？

於武藝叢書的感言

少林武當考；太極拳與內家拳這也是本叢書編著者，兩部關於「武藝」攷諍的著作，順便提在這裏的，就是從這兩部書裏，我們已經看得出作者過去對於「武藝」著述是怎樣的忠實，起始用了作武藝書者不曾用過的方法，開了一條新路，來闡明了一切。雖然當時曾受了一些庸俗的「把勢匠」和「老古董」之流的不滿，但這又成功了什麼呢？他們除開信口說些侮蔑詆毀的亂言以外，公開論戰的文字却沒見他們產出一篇，無疑這是「清算」引起了他們護短的羞憤而已。

我是同意范生君這工作，凡進步而有志於「武藝」研求的，如果不甘心在一些暗昧欺騙的牛角裏摸索的同志們，一定也該同意的！

「武藝叢書」刊行起始，寫了這點文字，就算作牠的「發軔禮。」

一九三五年九月九日，劉蔚天。

武藝叢書自序

爲中國文人學士們所鮮於齒及的這片武藝園地，目前幾乎全面積百分之九十，蔓延著亂苗的惡莠，而少有人去一顧！

身心無所寄託的吾，受了蔚天兄的鼓勵，在百無聊賴的閒暇中，以二十年閱歷之所得，來做這件划芟工作—這工作，蔚天兄錫以佳名曰清算。

武藝界中，鬧得頂烏煙瘴氣的，要算少林—外家，武當—內家了。他們之間，卽如蔚天兄所指出的那種情形—以口頭或著作，廣播其荒謬的，邪魔的，神秘的謬說，毒害了中國一部分人的思想與行動。

這部叢書之中：

王宗岳太極拳經，太極拳史的研充，內家拳的研究，內家拳穴法的研究，少林派武術

及其史的研究，武當派武術及其史的研究—這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾把荒誕的，邪曆的，神秘的種種關於武藝上的謬說，或者竟利用這謬說作煙幕，掩護自已「安身立命」企圖者們的狂言，作一度清算，並抉出其眞相來。

戚繼光拳經，外來刀法，王五公太極連環刀法，中國古佚劍法，俞大猷劍經，中國槍法師派逃詳—這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾將前代的武藝，作一度考訂整理。

自然 不限於上舉這些 凡力所能及，將廣事搜求此類資料，一一加以考訂，使這部叢書，能夠成爲研究武藝的總匯。此外，吾隨時寫下的筆記，文存，雖是些片段而沒有系統的東西，實爲武藝上各個問題清算，整理的預備資料，故也列入本叢書之內。

清算，整理之後，必須要作一個結論—這個結論，就是蔚天兄所期望於吾而在其感言中說的：

「把前代遺留下來武藝上的東西—合理的使牠存在，不合理的要無憐惜地剔除出來，

揚棄了牠！作一度新的整理和估價。更要指明的是：武藝本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力，從實踐中可以更接近地證明了所謂武藝的價值在那裏？」

所以，最後吾打算歸納各種武藝資料，來撰作一部中國武藝概論，以副蔚天兄上述這個厚望；如其環境容許的話，或者竟寫一部內容比較充實的中國武藝綜論也未可知？

一九・六年七月一日，唐豪。

528.976
667

中國古佚劍法目錄

甲　古文獻中之劍理劍法劍訣
子　古劍理
一　吳越春秋越女之劍理
二　莊子說劍篇之劍理
丑　古劍法
一　明何良臣以前之劍法
寅　古劍訣
一　明代斷簡殘篇中之劍訣
二　明遺民吳修齡之劍訣

目錄

乙 中國古佚劍法
子 初習
一 擊法有五
二 刺法有五
三 格法有三
四 洗法有三
丑 圖勢
一 舉鼎勢
二 點劍勢
三 左翼勢

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

四 豹頭勢
五 坦腹勢
六 跨右勢
七 撩掠勢
八 御車勢
九 展旗勢
一〇 看守勢
一一 銀蟒勢
一二 鑽擊勢
一三 腰擊勢
一四 展翅勢
一五 右翼勢

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

目錄

一六　揭擊勢
一七　左夾勢
一八　跨左勢
一九　掀擊勢
二〇　逆鱗勢
二一　斂翅勢、
二二　右夾勢
二三　鳳頭勢
二四　橫冲勢

中國古佚劍法

甲　古文獻中之劍理劍法劍訣

漢書藝文志兵伎巧，有劍道三十八篇，今已亡佚，故欲研究中國古劍法，除茅元儀得自朝鮮之二十四勢外，餘皆一鱗半爪而已，茲將古書中所見之劍理，劍法，劍訣，備載於左。

子　古劍理

一　吳越春秋越女之劍理

吳越春秋：

「范蠡曰：「行陣隊伍軍皷之事，吉凶決在其工，今聞越有處女，

出於南林，國人稱善，願王請之。」越王乃使使聘之。處女見越王。王問曰：「夫劍之道，則如之何？」女曰：「其道甚微而易，其意甚幽而深，道有門戶，亦有陰陽，開門閉戶，陰衰陽興，凡手戰之道，內實精神，外示安儀，見之似好婦，奪之似懼虎，一人當百，百人當萬，王欲試之，其驗卽見。越王卽加女號，號曰越女。」

徐哲東曰：「今之吳越春秋非原書，越女事見左思吳都賦注所引。」

二　莊子說劍篇之劍理

莊子說劍篇：

「夫爲劍者，示之以虛，開之以利，後之以發，先之以至。」

徐哲東曰：「說劍雖蘇子瞻以爲僞作，然要爲漢以前之文辭。」

越女之劍，有門戶，有陰陽，門戶卽後世之勢，開門爲餌之以入，閉門乃嚴之以守；陰陽係一籠統之術語—攻擊，防禦，虛實，變化，無所不包。外示安儀，見之似好婦，言須好整以暇；內實精神，奪之似懼虎，言須威猛果敢。

說劍篇謂示之以虛者，同於越女之開門，示以虛而無備也。開之以利者，以虛誘其深入後，發之以銳也。後之以發，先之以至者，吾故示以虛，誘其一發深入，而吾之器，雖後發而先至，使彼不及救應，此虛實之妙用，武藝之極致也。

丑　古劍法

一　明何良臣以前之劍法

何良臣陣記中傳說而不明其存佚之古劍法：

「卞莊子之紛絞法，王聚之起落法，劉先主之顧應法，馬明王之閃電法，馬起之出手法，其五家之劍，庸或有傳。」

寅　古劍訣

一　明代斷簡殘篇中之劍訣

左郎茅元儀所云斷簡殘篇中不詳其說之歌訣：

「電掣昆吾晃太陽，一升一降把身藏，（左右四顧四劍。）搖頭進步風雷響，滾手連環上下防。（開右足一劍，進左足一劍，「武備志作進左一足劍，据荊川武編校正。」又左右各一劍，收劍。）左進青龍雙探爪，（縮退二步開劍，用右手十字撩二劍，刺一劍。）右行單鳳獨朝陽，（用左手一刺，跳進二步，左右手各一挑，左右手各一蓋，右手

一門，｜門字疑訛。｜轉步開劍作勢。撒花蓋頂遮前後，右滾花六劍開足。馬步之中用此方。荊川武編此句上多雙鑒劍三字。蝴蝶雙飛射太陽，右足進步，右手來去二劍，｜武備志二作一，据荊川武編及參考鳳凰浪翅乾坤少句下註校正。｜左足進步，左手一刺一兒。梨花舞袖把身藏，退二步，從上舞下四劍。鳳凰浪翅乾坤少，進右足，轉身張兩手，仍翻手左手一劍，右手來去二劍，左手一劍，開劍進右足。汉掠膝連肩擘兩旁。武備志連肩作肩連，据荊川武編校正。進步滿空飛白雪，從下舞上四劍，先右手。回身野馬去思鄉，右手抹眉一劍，右手抹脚一劍，抹眉一劍，左手抹腰一劍，一刺右劍，一手收劍。鏌鎁會入千軍隊，武備志無此句，据荊川武編所補，其下常有缺佚。

右訣載荊川武編及武備志中。

二　明遺民吴修齡之劍訣

吴修齡曰：

「漁陽老人教余劍術，且曰：「此技世已久絕，君得之，愼勿輕傳于人。」余恐此技終致不傳，又顧念老人之語，故不著說，而作訣焉。」

其訣云：

「長兵柄以木，短兵柄以臂，長兵進退手已神，短兵進退須足利。足如毚兔身如風，三尺坐使丈八廢。余擅梨花三十年，五十衰遲遇劍仙，劍術三門左右中，右虎中蛇左曰龍，手前身後現刀勢，側身左進龍門亟，身前手後隱刀勢，側身右進虎門易，一勢用手身誘之，彼取我身手出奇，黠者奇正亦能識，舍身取手主擊客，我退我手進我身，左翻右躍如獅擲，虎躍不入龍，龍翻不入虎，龍翻虎躍

皆蛇行，直進當胸不可阻。左右進退有虛實，六法相生百奇出，彼退我乃進，彼退有奇伏，彼進我亦進，彼進乃窮蹙。撲身槍尖迫使發，死裏得生坐鐵屋，嘗以我矛陷我劍，矛多虛奇劍實戰，當其決命爭首時，劍短矛長皆不見，自笑學兵已白頭，初識囊中三尺練。」

又曰：

「劍器輕清，其用大與刀異，劍訣實有所隱，恐古人之心，終致淹沒，故又作後劍訣一絕微露之。」

其訣云：

「劍術真傳不易傳，直行直用是幽元，若惟砍斫如刀法，笑殺漁

陽老劍仙」

右訣載手臂錄中，訣稱漁陽老人爲劍仙，蓋推崇之辭也。

乙　中國古失劍法

茅元儀曰：

「古之劍，可施於戰鬭，故唐太宗有劍士七人，今其法不傳，近有好事者，得之朝鮮，其勢法俱備，固知中國失而求之四裔，不獨西方之等韻，日本之尙書也。備載於左：」

子　初習

眼法，擊法，洗法，刺法。

常脫格法二字。

一　擊法有五

豹頭擊，跨左擊，跨右擊，翼左擊，翼右擊。

考二十四勢中，擊法計十有五，除上五法外，尚有腰擊，橫擊，鑽擊，展旗擊，看守擊，展翅擊，揭擊，橫冲擊，掀擊，斂翅擊等十法。翼左擊，翼右擊，勢中稱爲左翼擊，右翼擊。

二，刺法有五

逆鱗刺，坦腹刺，雙明刺，左夾刺，右夾刺。

考雙明刺一法，未見於二十四勢中，而勢中點劍刺之法，則未列於此。按胆腹刺，左夾刺，均係冲刺中殺之法，右夾刺係絞刺中殺之法，逆鱗刺係直刺喉頸之法；豹頭擊中挑刺之法，未明何屬。

三　格法有三

舉鼎格，旋風格，御車格。

考二十四勢中，旋風格未見，其勢中之撩掠格，銀蟒格二法，則未列於此，合之共有格法五。又展翅擊中之絞格、揭擊中之剪格，未明何屬。

四　洗法有三

風頭洗，虎穴洗，騰蛟洗。

考二十四勢中，虎穴洗，騰蛟洗未見。又揭擊中之冲洗，未明何屬。

廿 圖勢

舉鼎勢

舉鼎勢者：卽舉鼎格也。—法能鼎格上殺，左脚右手平擡勢，向前掣擊中殺，—武備志作左脚右手平擡，勢向前，掣擊中殺，予參考他勢及其用法，改爲兩句。—退步裙襴，看法。

點劍勢

點劍勢者：卽點劍刺也。—法能偏閃奏進搶殺，右脚右手撥草尋蛇勢，向前掣步御車格，看法

左翼勢

左翼勢者：即左翼擊也。—法能上挑下壓，直殺虎口，右脚右手直符送書勢，向前掣步逆鱗刺，看法。

豹頭勢

豹頭勢者：即豹頭擊也。—法能霹擊上殺，左脚左手泰山壓頂勢，向前掣步挑刺，看法。

坦腹勢

坦腹勢者：卽坦腹刺也。—法能冲刺中殺，進如崩山，右脚右手蒼龍出水勢，向前進步腰擊，法。

跨右勢

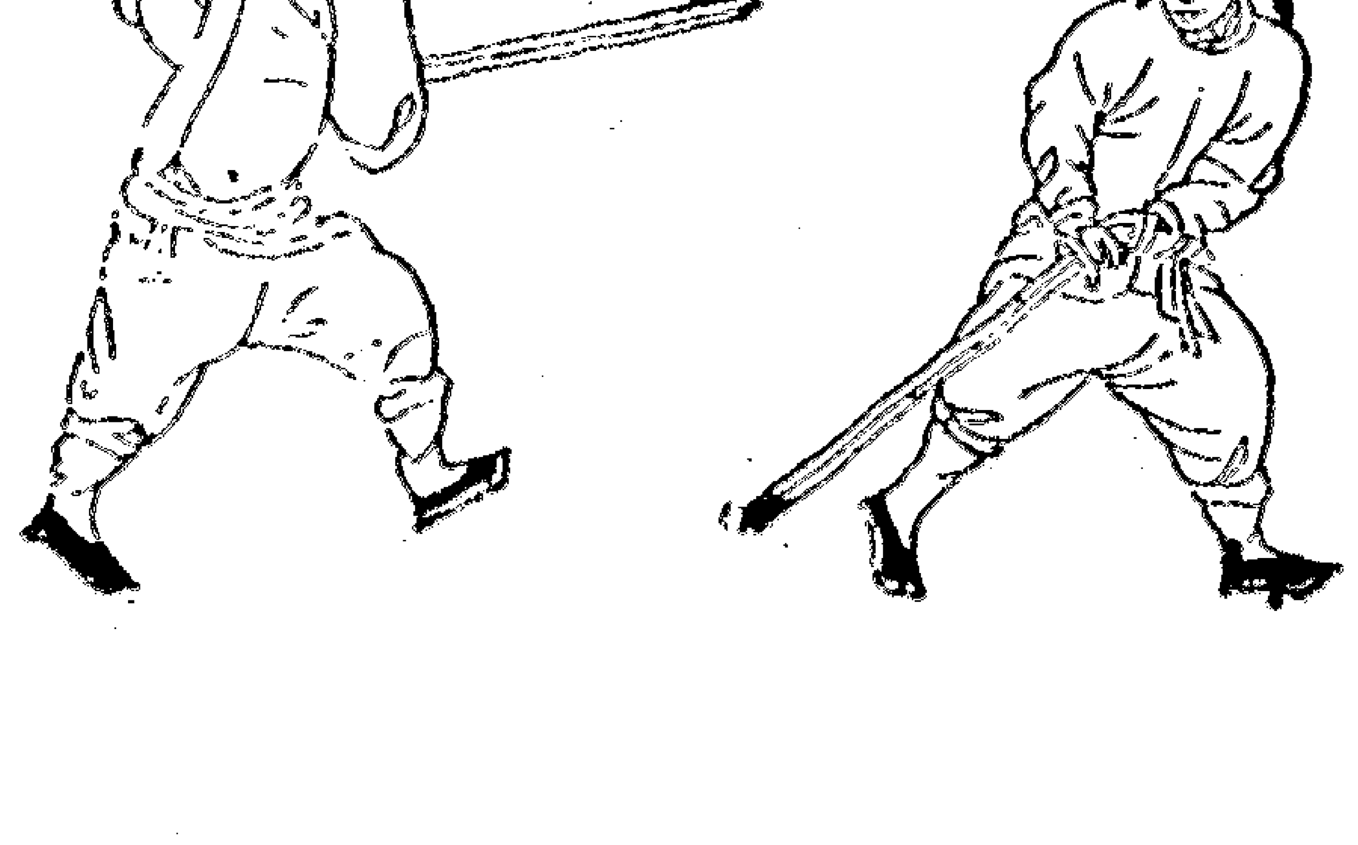
跨右勢者：卽跨右擊也。—法能撩剪下殺，左脚右手綽衣勢，向前進步橫擊，看法

撩掠勢

撩掠勢者：卽撩掠格也。一法能遮駕下殺，蔽左護右，左脚左手長蛟分水勢，向前掣步鑽擊，看法。

御車勢

御車勢者：卽御車格也。一法能駕御中殺，削殺雙手，左脚右手冲鋒勢，向前退步鳳頭洗，看法。



展旗勢

展旗勢者：即展旗擊也。一法能剪磨上殺，左脚左手托塔勢，向前擊步點劍，看法。

看守勢

看守勢者：即看守擊也。一法能看守諸器，攻刺守定，諸器難進，相機隨勢滾殺，左脚右手虎蹲勢，向前進步腰擊，看法。

銀蟒勢

銀蟒勢者：卽銀蟒格也。—法能四顧周身，又能掠殺四面，向前則左手左脚，向後則右手右脚，動則左右旋風掣電殺，看法。

鑽擊勢

鑽擊勢：卽鑽擊也。—法能鑽格搶殺，鵝形鴨步奔冲，左脚左手白猿出洞勢，向前掣步腰擊，看法。

腰擊勢

腰擊勢者：卽腰擊也。—法能橫冲中殺，身步手劍疾若迅雷，此一擊者，劍中之首擊也。右脚右手斬蛇勢，向前進步逆鱗，看法。

展翅勢

展翅勢者：卽展翅擊也。—法能絞格上殺，撩掠下殺，右脚右手偏閃勢，向前掣步舉鼎格，看法。

右翼勢

右翼勢者：卽右翼擊也。—法能剪殺兩翼，左脚右手鴈字勢，向前掣步腰擊，看法。

揭擊勢

揭擊勢者：卽揭擊也。—法能剪格上殺，步步套進，左脚左手虎坐勢，向前退步冲洗，看法。

左夾勢

左夾勢者：卽左夾刺也。—法能冲刺中殺，右脚右手獸頭勢，向前進步腰擊，看法。

（註）原圖誤繪反背，應正面執劍方合，參看右夾刺自明。

跨左勢

跨左勢者：卽跨左擊也。—法能掃掠下殺，右脚右手提水勢，向前進步雙剪，看法。

掀擊勢

掀擊勢者：卽掀擊也。—法能掀挑上殺，搶步鑽殺，左脚右手朝天勢，向前退步坦腹刺，看法。

逆鱗勢

逆鱗勢者：卽逆鱗刺也。—法能直刺喉頸，右脚右手探海勢，向前掣步左翼擊，看法。

斂翅勢

斂翅勢者：即斂翅擊也。｜法能佯北誘賺，左右手脚拔蛇勢，倒退進步腰擊，看法。

右夾勢

，右夾勢者：即右夾刺也。｜法能緻刺中殺，左脚右手奔冲勢，向前立步舉鼎格，看法。

鳳頭勢

鳳頭勢者：卽鳳頭洗也。—法能洗刺剪殺，右脚右手白蛇弄風勢，向前掣步揭擊，看法。

横冲勢

横冲勢者：卽横冲擊也。—法能疾奔顚閃—疑是門字。—滚殺，進退兩手兩脚隨勢，冲進擊—疑是掣字。—步撩掠，看法。

跋

中國古佚劍法圖勢，茅元儀謂得自朝鮮，載武備志八十六卷。一九三四年歲暮，予於滬書肆來青閣，獲見朝鮮武藝叢書五卷—目錄作御定武藝圖譜通志，備載戚繼光紀效新書三十二勢拳經，梨花六合鎗譜諸法，今戚書原本已不獲見，近本圖勢，遠不如朝鮮武藝叢書之精，武藝著述，不見重於中土，茅子謂：「中國失而求諸四裔，」豈獨劍法爲然哉！

一九二九年，予習太刀之法於日本—太刀者，日人稱之曰劍，其執持之法，以雙手爲主，與茅志無異。有所謂構者，即中國之勢，隨流派而不同，其名稱亦殊異，最普通者：曰「諸手上段之構」，與茅志之鐕擊勢，豹頭勢同；曰「中段之構」，與逆鱗勢同；曰「下段之構」，與鳳頭勢，點劍勢同；曰「八相之構」，與展旗勢同；曰「脇構」，

與撩掠勢同。茲附日本劍道「構」圖於左，以資參証。

（一）諸手上段之構

(二)中段之構

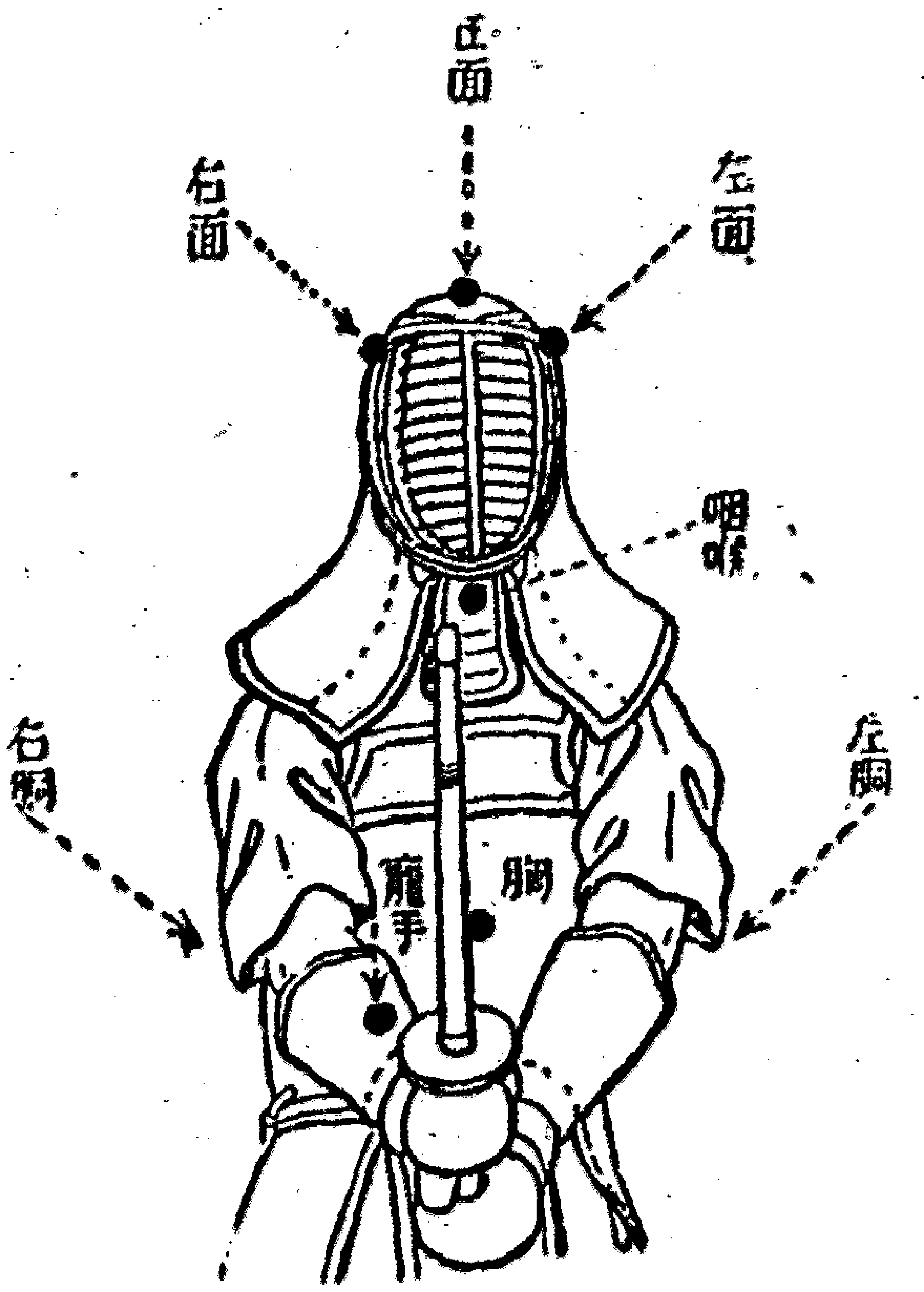
（三）下段之構（較低之劍保添稍）

（四）八相之構

(五)脇構

『構』圖係據日本平松登喜壽劍道手引，其中『下段之構，』所執劍器，較茅志鳳頭勢，點劍勢爲高，似乎不能稱之爲同，然金子近次劍道學中，其『下段之構。』如(三)圖添繪所示，與鳳頭勢，點劍勢相同。

日劍攻殺部位，雖亦依派別而有若干之差異，然普通不外五處—屬於擊者：曰面之正，左，右，曰胴之左，右，曰右籠手；屬於刺者：曰咽喉，曰掩護胴之正面範圍內，均與中國古劍法相同。魏文帝典論自序云：「予幼時學擊劍，閱師多矣，四方之法，惟京師為善；桓，靈之間，有虎賁王越，善斯術，稱於京師，河南史阿，言：「昔與越遊，具得其法。」余從阿學之精熟。嘗與平虜將軍劉勳，奮威將軍鄧展等共飲，宿聞展善有手臂，曉五兵，又稱其能空手入白刃，余與論劍良久，謂言：「將軍法非也，余顧嘗好之，又得善術。



」因求與余對。時酒酣耳熱，方食芋蔗，便以爲杖，下殿數交，三中其臂。左右大笑。展意不平，求更爲之。余言：「我法急屬，雖相中面，故齊臂耳。」展言：「願復一交。」余知其欲突以取中也，因僞深進。展果尋前。余却脚勦，正截其額。坐中驚視。余還坐，笑曰：「昔陽慶使淳于意去其故方，更授以秘術，今余亦願鄧將軍捐棄故伎，更受要道也。」一坐盡歡。』中其臂及茅志左翼勢之直殺虎口，與日本之擊籠手同；刺：日本劍道亦謂之突，突以取中，及茅志左，右夾勢中殺之刺，與日本之刺胸同；截其額及茅志之上殺，與日本之擊面同；茅志中殺之擊，與日本之擊左，右胴同；茅志逆鱗勢之直刺喉頸，與日本之刺喉同。何良臣陣記謂：『日本刀不過三兩下，往往人不能禦，則用刀之巧可知，』蓋專精而得要歸，遂能稱絕也。

日本古昔文化，多自中國吸收融會，豈於明代以前，早得中士劍法？否則，何其相合之若斯也歟？

茅子曰：『古之言兵者必言劍，今不用於陣，以失其傳也。』觀漢書藝文志劍道三十八篇，列兵伎巧十三家中，武梁祠石刻，有執劍戰鬬之圖，則其言誠有所本。三百年前，茅子存其佚書，而日本至今演劍法絕精，此可爲有志研究中國古劍道者借徑也。

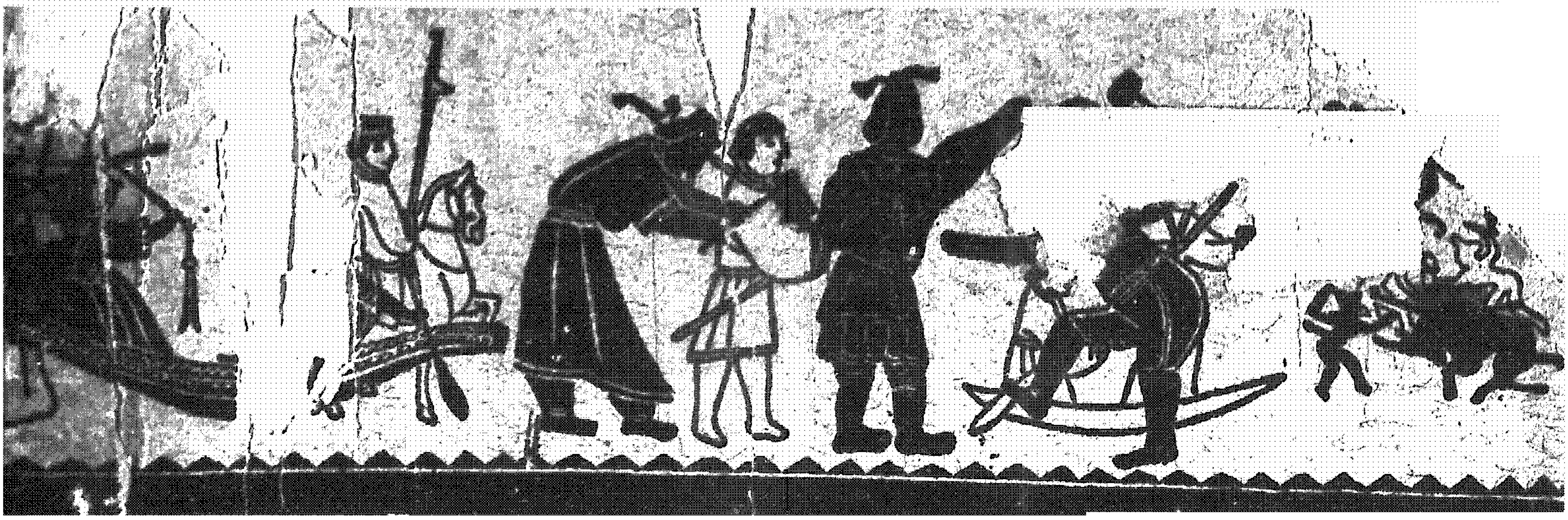
一九三六年七月一日，唐豪跋。

民國二十五年七月一日印刷
民國二十五年八月一日發行
（定價二角）

中國古佚劍法

編者 唐豪
發行者 上海市國術館
代售處 本外埠各書局

總發行所 上海市國術館
上海民國路新開河
電話南市二一七〇四



3.975
7

市國術館